



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*<sup>1</sup>)

Sastavnica	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					akad. god.	2023./2024.				
Naziv kolegija	Scenska kultura					ECTS	3				
Naziv studija	Integrirani prijediplomski i diplomski učiteljski studij										
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
Opterećenje	2	P	1	S	0	V	Mrežne stranice kolegija		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE		
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Dvorana 6; utorak, 14.00-16.30				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski jezik			
Početak nastave	3.10.2023.				Završetak nastave			26.1.2024.			
Preduvjeti za upis	Nema										
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Jasminka Brala-Mudrovčić										
E-mail	<a href="mailto:jmudrovcic@unizd.hr">jmudrovcic@unizd.hr</a>					Konzultacije		Utorak, 13.15 – 14.00 Srijeda, 11.30 – 12.15			
Izvođač kolegija	Izv. prof. dr. sc. Jasminka Brala-Mudrovčić										
E-mail	<a href="mailto:jmudrovcic@unizd.hr">jmudrovcic@unizd.hr</a>					Konzultacije					
Suradnici na kolegiju											
E-mail						Konzultacije					
Suradnici na kolegiju											
E-mail						Konzultacije					
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	Nakon položenog ispita iz ovog kolegija studenti će biti sposobni: <ul style="list-style-type: none"><li>- prepoznati i odabrati tekst za scensko uprizorenje,</li><li>- izvjestiti o odabranom literarnom predlošku i objasniti zašto je upravo taj tekst pogodan za scensko uprizorenje,</li><li>- objasniti glavnu ideju, opisati postupke svojih likova, diskutirati o temi i ideji koju žele prezentirati,</li><li>- predvidjeti sve postupke koje će izvoditi odabrani lik,</li><li>- pokazati postupke koje treba izvesti odabrani lik i razlikovati svoje postupke od postupaka ostalih likova,</li><li>- prilagoditi scenske postupku konkretnom scenskom prostoru,</li><li>- isplanirati mizanscenska rješenja i izabrati rekvizite koji su potrebni za scensku igru,</li><li>- rasporediti likove, dekor i rekvizite na sceni,</li><li>- istražiti biografiju lika te interpretirati tekst uz pomoć podteksta,</li><li>- analizirati sve postupke koji su nužni za izvođenje scenske igre,</li><li>- osmisliti scenski prostor i predvidjeti izvođenje scenske igre,</li><li>- stvoriti scensku igru.</li></ul>										
Ishodi učenja na razini programa	Završeni studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"><li>- primijeniti standardnojezične norme na svim razinama (pravopisnoj, pravogovornoj, gramatičkoj, leksičkoj i stilističkoj),</li><li>- govorno i pisano komunicirati na materinjem jeziku,</li><li>- organizirati i provoditi različite izvannastavne i izvanškolske aktivnosti.</li></ul>										

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i seminarima. Svaki je student, u sklopu svoga seminarskog rada, dužan dramaturgirati kraći prozni ili pjesnički tekst te sudjelovati u osmišljavanju scenske igre (rad na dramskom tekstu, interpretacija uloga, odabir scenske glazbe, gluma i izvedba scenske igre). Tijekom jedne kazališne sezone studenti se motiviraju za gledanje barem jedne kazališne predstave. Kolegij je zamišljen kao projektni zadatak nastanka scenske igre u suradnji s likovnim i glazbenim kolegijima. Na kraju semestra studenti pristupaju polaganju ispita (pismenog i usmenog dijela). Pismeni dio ispita je eliminacijski, tj. ako student nije položio pismeni dio ispita ne izlazi na usmeni dio. Konačna ocjena proizlazi iz svih navedenih aktivnosti.				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	Veljača 2024.				Rujan 2024.
Opis kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća proces nastanka scenske igre prema literarnome dramskom predlošku. Radi se o projektnom tipu nastave zasnovanom na timskom radu, radu u parovima i individualnom radu. U prvom dijelu nastave studenti se upoznaju sa zakonitostima dramske umjetnosti, dramskim vrstama i povijesnim razvojem dramske umjetnosti, poetikom lutkarske umjetnosti, tipovima lutkarskog kazališta i scenskih lutaka. Poseban dio nastave posvećen je radu na dramskom tekstu, interpretaciji likova, priče, prostorno-vremenskoj kontekstualizaciji. Slijedi glumački dio koji obuhvaća rad na ulozi, a odnosi se na govorne vježbe te neverbalnu komunikaciju (mimiku, gestu, pokret). Kolegij obuhvaća i teme vezane uz scenografiju, rekvizite i scenski dekor te scensku glazbu. Sadržaj kolegija, metode rada, izvedbeni dio te posebno likovnost scenske lutke u kontekstu dramske priče kao i scenografska rješenja u uskoj su vezi s kolegijima iz likovne i glazbene umjetnosti uz čiju se korelaciju ostvaruje projekt scenske igre.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	PREDAVANJA 1./2. Dramska umjetnost 3./4. Dramske vrste 5./6./7. Povijesni razvoj dramske umjetnosti 8. Proces nastanka scenske igre od ideje do izvođenja 9./10. Redateljski postupci: izbor scenskog djela, određenje teme i ideje, stvaranje podteksta itd. 11. Rad glumca na ulozi 12. Govor 13. Mimika i geste 14. Scenska glazba 15. Rekviziti i scenski dekor  SEMINARI Studenti se trebaju osposobiti za samostalno izvođenje scenske igre koju će izvoditi s budućim učenicima. Osposobljavanje podrazumijeva: - literarnu interpretaciju dramskog teksta, - teatrološku interpretaciju kazališne predstave, - razumijevanje procesa osviještenog oblika dramskog rada u funkciji izgradnje pozitivnih stavova o svijetu, - razvijanje kreativnog mišljenja, - poticanje razvoja stvaralačke mašte, - uživanje i oživljavanje dramskih uloga, - dramaturgiju jednostavnih prozanih ili pjesničkih tekstova. Na kraju izvođenja kolegija daje se predstava pred studentima i učenicima različitih dobnih skupina.				
Obvezna literatura	1. Batušić, Nikola, <i>Uvod u teatrologiju</i> , GZH, Zagreb, 1991. 2. Coffou, Verica, <i>Lutka u školi</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2004. 3. Glibo, Rajko, <i>Lutkarstvo i scenska kultura</i> , Ekološki glasnik, Zagreb, 2000. 4. Ladika, Zvezdana, Redateljske napomene, u: <i>Zbornik igrokaza</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1980.				



	5. Scher, A. <i>100 +ideja za dramu</i> , prevela J. Šojar, Hrvatski centar za dramski odgoj, Zagreb, 2005. 6. Vigato, Teodora, <i>Metodički pristupi scenskoj kulturi</i> , Sveučilište u Zadru, Zadar, 2011.
<b>Dodatna literatura</b>	1. Diklić, Zvonimir, <i>Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti</i> , ŠK, Zagreb, 1990. 2. Dreto, V., <i>Prva predstava</i> , Naknada Ljevak, Zagreb, 2007. 3. Koler, Erik. <i>Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji</i> , Zagreb 1992. 4. Pokrivka, Vlasta, <i>Dijete i scenska lutka</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1991. 5. <i>Lutka, divnog li čuda</i> , ur. Edi Majaron i Livija Kroflin, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2000. 6. Vukonić-Žunić, J. – Delaš, B., <i>Lutkarski medij u školi</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2006. 7. Časopis <i>Djeca i mediji</i> .
<b>Mrežni izvori</b>	
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit <input type="checkbox"/> završni usmeni ispit <input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit <input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci <input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit <input type="checkbox"/> seminarski rad <input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit <input checked="" type="checkbox"/> praktični rad <input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Pismeni ispit 40 %, usmeni ispit 20 %, dramske vježbe 40 %.
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	60      % nedovoljan (1)
	61-70      % dovoljan (2)
	71-80      % dobar (3)
	81-90      % vrlo dobar (4)
	91-100      % izvrstan (5)
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
<b>Napomena / Ostalo</b>	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i> .  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/